

多摩音楽祭前夜祭

フィルハーモニア多摩第3回室内楽定期演奏会

〔多摩地域の皆様のためのプロフェッショナル・オーケストラ〕

「星空の窓辺から」 月・星・夜空の音楽

～木管楽器編～

Program

W. A. モーツァルト
歌劇「魔笛」より序曲
(木管八重奏版)

W. A. モーツァルト
「きらきら星」による12の変奏曲 K. 265
(木管五重奏版)

C. ドビュッシー
月の光
(木管五重奏版)

F. メンデルスゾーン
劇音楽「真夏の夜の夢」作品61より
(木管九重奏版)

J. イベール
3つの小品
(木管五重奏)

W. A. モーツァルト
セレナーデ ハ短調 K. 388
「ナハトムジーク」
(木管八重奏)

出演者

フルート: 畑野美紀子

オーボエ: 廣木睡、後藤望実

クラリネット: 村田明日香、宇野晶太

ファゴット: 湯本真知子、楠瀬裕子

ホルン: 田中大地、田中夏樹

音楽監督: 今村能

2011年10月21日(金) 19:00 開演(18:30開場) パルテノン多摩小ホール

パルテノン多摩小ホール(小田急線・京王線・多摩モノレール線「多摩センター駅」下車)

入場券: 一般 2,000円 学生・児童 1,000円 [全席自由]

パルテノン多摩チケットセンター Tel. 042-376-8181

お近くのファミリーマート(Famiポート)

フルーリール・ムジカ(京王相模原線・稲城駅前) Tel. 0120-125-265

e+ イープラス <http://eplus.jp> でお申込

→ お支払い&お受取り: お近くのセブンイレブン、ファミリーマート

多摩大学樋口裕一ゼミ <http://higuchiseminar.web.fc2.com/> Tel. 090-9808-4356 (大久保)

多摩フィルハーモニア協会 tama-fil-777@nifty.com Tel. 070-5567-7056

主催: 多摩大学樋口裕一ゼミ 多摩フィルハーモニア協会 協賛: 小田急電鉄株式会社

多摩大学樋口ゼミの活動 多摩大学樋口ゼミは、2009年4月、ベストセラー『頭がいい人、悪い人の話し方』のほか、文章術に関する著作やクラシック音楽関係の著作の多い多摩大学経営学部教授樋口裕一によって発足。40数名の多摩大学経営学部の学生から成る。これまで、新居由佳梨（ピアノ）、江島有希子（ヴァイオリン）、三枝成彰（作曲）、山本裕康（チェロ）、佐藤俊介（ヴァイオリン）、菊池洋子（ピアノ）、三宅理恵（ソプラノ）、森美代子（ソプラノ）、フィルハルモニア多摩メンバーを招いて、パルテノン多摩大ホール、小ホール、H A K U J U H A Lなどでクラシック音楽を中心とするコンサートを企画運営してきた。

フィルハルモニア多摩の演奏、みごと！ ベートーヴェンの交響曲第5番。これはまさしく名演だった。今村さんの指揮が実にいい。やや重めの、古楽的な音がする。フランス音楽の時のように透明で精妙な音ではなく、もっと深みがある。構成ががっしりしていて、揺るぎがない。それなのに、リズムがよく、わくわく感がある。最後、どんどんと盛り上がっていく。コンサートマスターの小森谷巧さんがリードして、実に見事。在京の名のあるオーケストラにひけをとらない。樋口裕一（『頭がいい人悪い人の話し方』250万部ベストセラー著者・多摩大学教授）多摩フィルのクリスマスコンサート みごと！今村能指揮による「ラ・ボエーム」第二幕。クリスマスイブの場面。ミミは嘉目真木子、ムゼッタは柴田尚子、ロドルフォは神林淳。歌手陣もそろっていた。オペラ好きの私にも、まったく不満のない歌手陣だった。多摩フィルハルモニア合唱団もすばらしい。が、私は何よりもオケの音を堪能した。いやはや、東京の有名オケにまったく引けを取らない。鮮烈でクリアな音がびしっと決まる。小編成のオケなのにしっかりと厚みがあり、響きが美しい。今村さんの指揮も勢いがある、リズムカルでわくわく感が強い。第二幕だけではもったいないと、心から思った。多摩フィル、そして今村能、おそろべし！！フルオーケストラの本格的な曲を、このメンバーでぜひ聴きたい。樋口裕一

フィルハルモニア多摩に興奮！ ラヴェル「ダフニスとクロエ」、しなやかで強靱な音。まさしくラヴェルの精妙な音がしっかり出ている。今村さんの指揮も、ドラマティックに盛り上げながらも、ラヴェルの知性と上品さを失わない。管楽器、とりわけフルートの美しさにうっとりした。合唱も見事。「一体、この人たちは何者なんだ?!」まさしくプロのオケ！何よりもすごいと思ったのは、後半の『グロリア』だ。ブーランクの宗教曲は、生真面目すぎるとブーランクの軽妙さが出ない。軽妙にやってしまうと、敬虔な深みが出ない。軽く演奏しながらも、そこに深く内省的な信仰心がなければならない。今村さんの指揮は、その点で私には理想的。音の集中力が素晴らしい、しかもしなやかさを失わない。それについていくオケも見事。樋口裕一

多摩フィルの見事な演奏に感嘆！ バッハよりも100年ほど前のバロック初期の作曲家ヤジepsスキの曲に強くひかれた。宮廷音楽風でありながら、どこか土俗的。ちょっと不器用で、実に心の奥にしみる。素晴らしい演奏だった。観客も一体になって音楽を楽しみ、感動をともにしていた。とてもいい雰囲気。今村さんのしゃべりも楽しい。現代楽器で演奏されているのだが、聞こえてくる曲はまごうことなく、ひなびた、それでいて趣のあるバロックの音。これほど見事にバロックの精神を描き出してくれるのは驚くべきだと思った。楽器演奏者も見事。フルートもいいし、弦楽器もいい。そして、メリハリの利いた、それでいて決して大げさにならない指揮がいい。会場を一体にして、しみじみと音楽を楽しむ雰囲気。改めて、多摩フィルの実力のほどをしったのだった。樋口裕一

フィルハルモニア多摩（多摩地域の皆様ためのプロフェッショナル・オーケストラ） Filharmonia Tama
多摩地域の皆様のために、音楽を熱烈に愛する仲間たちにより2004年に結成。ポーランド国立歌劇場指揮者：今村能音楽監督の下、地元に根ざし、尚且つ質の高い音楽を多摩地域で提供する事を目指す。音楽が無いと人間は生きられない。音楽愛好家の方にも、「エッ、クラシック？」という方にも、身近なところで音楽を楽しんで頂きたい。パルテノン多摩、稲城市立プラザ、アミューたちかわを本拠地として、多摩地域各地に出没。
<http://homepage3.nifty.com/tama-fil/>

畑野 美紀子(FI.) 国立音楽大学器楽学科フルート専攻卒業。第14回日本フルートコンベンション2009ピッコロ部門入選。現在、演奏家としての活動のほか、音楽教室での指導も行う。2010年にCDを発売。FT団員。

廣木 睡(Ob.) 国立音楽大学中退。オーバリン音楽院卒業。オーボエを故ジェイムス・コールドウェル氏、渡貞男氏に師事。数少ないアメリカン・オーボエ奏者。アンサンブル・フロッグス・メンバー。FT首席オーボエ、木管セクション・リーダー。

後藤 望実(Ob.) 国立音楽大学卒業。これまでに三浦正信、杉浦直基、井上昌彦の各氏に師事。またT・インデアミュレ、J・カベツアリ等のマスタークラスを受講。現在、国立音楽大学上級アドヴァンストコースに在籍。FTに度々出演。

村田 明日香(Cl.) 国立音楽大学器楽学科卒業。「静岡の名手たち」オーディションに合格、同演奏会に出演。クラリネットを山本陽子、武田忠善、生島繁、高橋知己の各氏に師事。伊勢原アカデミミュージック講師。FT首席クラリネット。
宇野 晶太(Cl.) 国立音楽大学卒業。クラリネットを西村一、浜中浩一、武田忠善、二宮和子、故ジャック・ランスロ、室内楽を生島繁の各氏に師事。新潟中央高校音楽科非常勤講師。FT団員。

湯本 真知子(Fg.) 国立音楽大学卒業、東京音楽大学科目等履修生修了。ファゴットを霧生吉秀・水谷上総・矢吹陸夫、室内楽を水野信行・中野真理・生島繁各氏に師事。伊勢原ミュージックアカデミー講師。FT首席ファゴット。

楠瀬 裕子(Fg.) 高知県出身。2010年国立音楽大学を卒業。これまでにファゴットを馬込勇、室内楽を杉浦直基の各氏に師事。現在、オーケストラや室内楽での演奏や、吹奏楽指導を中心に各地で活動している。FTに度々出演。

田中 大地(Hr.) 17歳よりホルンを始める。洗足学園音楽大学を卒業後、同大学大学院修了。ホルンを磯部保彦、樋口哲生、守山光三、山内研自の各氏に、ナチュラルホルンを日高剛氏に師事。FT首席ホルン。

田中 夏樹(Hr.) 洗足学園音楽大学卒業。ホルンを松崎裕氏に師事。現在、フリーランスのホルン奏者として、オーケストラ、室内楽等、幅広く活動中。ブリッツプラスメンバー。洗足学園音楽大学演奏要員。FT団員。

今村 能（音楽監督） カラヤンが見出した希有の才能、世界のオペラ舞台でも活躍。ベルリン・フィル、ミラノ・スカラ座管、ウィーン管楽Ensを指揮。カラヤン、フェラーラ、ホルヴァート、小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明、高階正光各氏に師事。カラヤン・コンクール・ジャパンに入賞。ミラノ・カンテッリ国際指揮者コンペスト4。フィテルベルク国際指揮者コン優勝。欧米最高峰の楽団を指揮（世界12ヶ国・34楽団）。N響、読響等全国24もの主要楽団を指揮。OE金沢専属指揮者、東京ハルモニア室内オケ常任指揮者を歴任。ポーランド国立歌劇場指揮者。イタリア・スポレート歌劇場、新国立劇場で指揮。東京室内歌劇場指揮者会員、国立音楽大学指揮法講師。イタリア・ベルギー・ポーランド共同制作「サムソンとデリラ」音楽監督。

[お願い]・やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目・曲順などが変更される時があります。