

視覚化された資料から見るアジア史

安田 震一(William Shang) 多摩大学グローバルスタディーズ学部 教授

多摩大学教員サイト URL

http://www.tama.ac.jp/guide/teacher/William_SHANG.html

キーワード

中国史、異文化理解、東西文化交流史、絵画資料、アジア観

概要

今日・現在から未来は、誰でも考えることである。しかし最近、過去から今日・現在を考えることは少なくなった。現在にたどり着いた道のりを知らず、未来について語ることは無理がある。したがって、本ゼミナールでは、現在の米中関係を前提に、中国とアジア、中国と東南アジア諸国との関係、中国を中心とした大中華圏の歴史を学びながらこれまでの交流や対立に目を当て、中国の外交や中国人の考え方を検証する。このことによって、今日の中国の動きを多少読めるようになる。

その他、社会で重要なスキルである先輩・後輩の関係や対応、リーダーシップ・スキルの育成、挨拶や社会人としての基本マナーについてゼミナールをとおして学ぶ。

利用・用途

分野

博物館、美術館などの作品に対する調査および研究。さらに異文化理解や中国史を用いて歴史的事実、とりわけ中国と英語圏や日本との関係などの過去が今日産業界にどう影響を及ぼすかを取り上げて企業研修を行う。

関連論文・著書

- 1) 『絵画に見る近代中国：西洋からの視線』大修館書店、東京、2001
- 2) 「香港オークションの盲点：顕著化する中国の存在」『現代思想』第29巻、第4号、青土社：東京、2001
- 3) “Pearl River Landmarks: A Method of Dating Paintings”, *Arts of Asia*, Vol. 31, no. 5, Hong Kong, September 2001
- 4) 「中国訪問使節団が持ち帰った記録画『アジア遊学』第37号、勉誠出版：東京、2002
- 5) *Picturing Cathay: Maritime and Cultural Images of the China Trade*, 香港大学出版会、2003
- 6) 「マカートニー使節団の画像史料—東洋文庫の画帖を中心に—」『東洋学報』第89巻、第1号、財団法人東洋文庫、2007
- 7) “Portraits of Westerners Rendered by Chinese Artists”, *Journal of the Hong Kong University Museum and Art Gallery*, no. 2, Hong Kong, October 2008
- 8) 「マカートニー使節団と画像資料」『世界史の研究』、217号、山川出版社：東京、2008年11月
- 9) *Export Art and Perceptions: Cultural and Aesthetic Differences*, *Arts of Asia*, vol. 43, no. 2, March-April, 2013
- 10) 「イギリス人画家ウィリアム・アレグザンダーが演出した18世紀末期の中国」、『年報：非文字資料研究』、神奈川大学非文字資料研究センター、9号、2013年7月
- 11) “Exoticism of Chinese Barbers: Social Scenes from the late 18th to mid-19th century”, *Arts of Asia*, vol. 45, no. 3, May-June, 2015