

教 員 業 績

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|--|
| フリガナ | ヒグチ ユウイチ | | | | |
| 氏 名 | 樋口 裕一 | | | | |
| 学 歴 | | | | | |
| 年 月 | 事 項 | | | | |
| 昭和 49(1974)年 3月 | 早稲田大学第一文学部演劇専攻課程卒業（学士号取得） | | | | |
| 昭和 50(1975)年 4月 | 立教大学大学院文学研究科修士課程フランス文学学科入学 | | | | |
| 昭和 53(1978)年 3月 | 立教大学大学院文学研究科修士課程フランス文学学科課程修了（修士号取得） | | | | |
| 昭和 53(1978)年 4月 | 立教大学大学院文学研究科博士後期課程フランス文学学科入学 | | | | |
| 昭和 56(1981)年 3月 | 立教大学大学院文学研究科博士後期課程フランス文学学科課程満期退学 | | | | |
| 職 歴 | | | | | |
| 年 月 | 事 項 | | | | |
| 昭和 56(1981)年 4月 | 國學院大学、駒澤大学、立教大学、明治学院大学、千葉大学など フランス語非常勤講師（平成 13(2001)年 3月まで） | | | | |
| 昭和 62(1987)年 7月 | 東進ハイスクール 小論文講師（現在も顧問として在籍） | | | | |
| 平成 4(1992)年 1月 | 有限会社樋口総合文化研究所を設立 代表取締役就任（現在も在任） | | | | |
| 平成 18(2006)年 4月 | 京都産業大学文化学部 客員教授（専任タイプは平成 26年 3月退職） | | | | |
| 平成 20(2008)年 4月 | 多摩大学経営情報学部 教授（現在に至る） | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 学 会 及 び 社 会 に お け る 活 動 等 | | | | | |
| 現在所属している学会 | | | | | |
| 年 月 | 事 項 | | | | |
| | なし | | | | |

| 賞 罰 | |
|-----|-----|
| 年 月 | 事 項 |
| | なし |

| 研究分野 | | 研究内容のキーワード | | |
|------------------|----------------|-------------------|-------------------------|--------------|
| 文章論 | | 文章力 | | |
| 教育上の能力に関する事項 | | | | |
| 事項 | | 年月日 | | 概要 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 職務上の実績に関する事項 | | | | |
| 事項 | | 年月日 | | 概要 |
| 研究業績等に関する事項 | | | | |
| 著書、学術論文等の名称 | 単著 共著 の別 | 発行又は 発表の 年月 | 発行所、発表雑誌等又は 発表学会等の名称 | 概要 |
| (著書) | | | | |
| ホンモノの文章力 | 単著 | 1990年 10月 | 集英社新書 | 韓国語訳あり |
| YESといわせる文章術 | 単著 | 2002年 10月 | 青春出版社 | |
| やさしい文章術 | 単著 | 2002年 12月 | 中公新書ラクレ | |
| 読む力・書くカトレーニング | 単著 | 2003年 7月 | 新評論 | |
| ホンモノの思考力 | 単著 | 2003年 7月 | 集英社新書 | 韓国語訳あり |
| 人の心を動かす文章術 | 単著 | 2004年 3月 | 草思社 | |
| 頭がいい人、悪い人の話し方 | 単著 | 2004年 7月 | PHP新書 | 韓国・台湾・中国で訳あり |
| たった400字で説得できる文章術 | 単著 | 2005年 12月 | 幻冬舎 | |
| 書く力で子どもを伸ばす | 単著 | 2006年 7月 | 学研 | |
| 発信力 頭のいい人のサバイバル術 | 単著 | 2007年 3月 | 文春新書 | |
| 頭がいい上司の話し方 | 単著 | 2007年 9月 | 祥伝社新書 | |
| 人の心を動かす話し方の鉄則 | 単著 | 2007年 12月 | 草思社 | |
| 勉強が好きになる | 単著 | 2005年 6月 | PHP研究所 | 韓国語訳あり |

| | | | | |
|---------------------|----|--------------|----------|--------|
| 本を読む子は必ず伸びる | 単著 | 2005年 9月 | すばる舎 | 韓国語訳あり |
| 子どものやる気を伸ばす父親のひと言 | 単著 | 2006年 9月 | 旺文社 | |
| 差がつく読書 | 単著 | 2007年 6月 | 角川書店 | |
| 早わかり現代の論点 | 単著 | 2005年 10月 | 草思社 | |
| 頭がよくなるクラシック入門 | 単著 | 2005年 2月 | 幻冬舎 | |
| 大人のための名曲案内64選 | 単著 | 2006年 4月 | ビジネス社 | |
| 笑えるクラシック | 単著 | 2007年 7月 | 幻冬舎 | |
| 頭がよくなるオペラ | 単著 | 2007年 7月 | ビジネス社 | |
| 人の心をつかむ話し方の鉄則 | 単著 | 2007年 12月 | 草思社 | |
| 頭がいい子に育てる親の話し方 | 単著 | 2008年 3月 | 幻冬舎 | |
| ダメ部下・アホ上司の使い方 | 単著 | 2008年 4月 | 角川書店 | |
| クラシック名曲名盤独断ガイド | 共著 | 2008年 4月 | 大和書房 | |
| 頭がいい人の聞く技術 | 単著 | 2008年 9月 | 幻冬舎 | |
| 「教える技術」の鍛え方 | 単著 | 2009年 4月 | 筑摩書房 | |
| 読ませるブログ | 単著 | 2009年 4月 | ベストセラーズ | |
| 絶望の中で自分に言い聞かせた50の言葉 | 単著 | 2009年 5月 | 草思社 | |
| 本当に使える日本語練習ノート | 単著 | 2009年 8月 | PHP研究所 | |
| 対話力 | 共著 | 2009年 9月 | 中央公論社 | |
| ヴァーグナー 西洋近代の黄昏 | 単著 | 2010年 1月 | 春秋社 | |
| 頭のいい人は「短く」伝える | 単著 | 2011年 1月 | 大和書房 | |
| 音楽で人は輝く | 単著 | 2011年 1月 | 集英社 | |
| 小学生の学力は新聞で伸びる！ | 単著 | 2011年 9月 | 大和書房 | |
| 社会人になる前に知っておくべき12か条 | 単著 | 2012年 3月 | | |
| 知識ゼロからのクラシック音楽監修術 | 単著 | 2012年 3月 | 幻冬舎 | |
| バカに見える日本語 | 単著 | 2012年 4月 | 青春出版社 | |
| バカ部下を使いこなす技術 | 単著 | 2012年 5月 | KADOKAWA | |
| 日本の名作 出だしの一文 | 単著 | 2012年 6月 | 日本文芸社 | |

| | | | | |
|----------------------------------|----|--------------|----------|----------------------|
| 「教養」を最強の武器にする読書術 | 単著 | 2013年 9月 | 大和書房 | |
| ときめきのクラシック | 単著 | 2014年 4月 | 幻冬舎 | |
| 人の好かれるズルい言い方 | 単著 | 2014年 5月 | 青春出版社 | |
| 型で習得！ 中高生からの文章術 | 単著 | 2014年 12月 | 筑摩書房 | |
| バカに見える人の習慣 | 単著 | 2015年 11月 | 青春出版社 | |
| 読んだつもりで終わらせない名著の読書術 | 単著 | 2015年 12月 | KADOKAWA | |
| アルフレッド・ルサン 『フランス士官の下関海戦記』 | 単著 | 1987年 12月 | 新人物往来社 | 翻訳 |
| ポール・クロードル 『クロードルの天皇国滞在記』 | 単著 | 1989年 8月 | 新人物往来社 | 翻訳 原題『朝日のなかの黒い鳥』 |
| ソニー・ラブ・タンシ 『一つ半の生命』 | 単著 | 1992年 4月 | 新評論 | 翻訳 フランス語によるコンゴ人作家の小説 |
| エイモス・チュツオーラ 『妖怪の森の狩人』 | 単著 | 1993年 10月 | トレヴィル | 翻訳 英語によるナイジェリア人作家の小説 |
| エイモス・チュツオーラ 『文無し男と絶叫女と罵り男の物語』 | 共著 | 1994年 7月 | トレヴィル | 翻訳 |
| ジョジュジュ・バタイユ 『エロスの涙』 | 単著 | 1995年 2月 | トレヴィル | 翻訳 |
| ソニー・ラブ・タンシ 『苦悩の始まり』 | 共著 | 2001年 10月 | 新評論 | 翻訳 |
| マックス・ガロ『イタリヤか、死か英雄ガリバルディの生涯』 | 共著 | 2001年 5月 | 中央公論新社 | 翻訳 |
| ハンパテ・バー『アフリカのいのち』 | 共著 | 2002年 9月 | 新評論 | 翻訳 フランス語によるマリ人の自伝小説 |
| ぶつつけ小論文 | 単著 | 1988年 4月 | 文英堂 | 韓国語訳あり 現在3訂版が流通 |
| ぶつつけ入試作文 | 単著 | 2002年 10月 | 文英堂 | 高校入試作文参考書 |
| 入試小論文合格マニュアル | 単著 | 1991年 7月 | 桐原書店 | 現在、3訂版が流通 |
| 推薦入試小論文合格マニュアル | 単著 | 1992年 7月 | 桐原書店 | 現在、改訂版が流通 |
| 課題小論文合格マニュアル | 単著 | 1997年 7月 | 桐原書店 | |
| まるまる使える医療看護福祉小論文 | 単著 | 2003年 9月 | 桐原書店 | 現在、改訂版が流通 |

| | | | | |
|---|----------------|-------------------|----------------------------------|--|
| 『読むだけ小論文』 1. 2. 3 | 単著 | 1995年 5月 | 学研 | 3のみ共著 現在3訂版が流通 |
| 基礎強化入試小論文 | 単著 | 1996年 7月 | 学研 | 現在、3訂版が流通 |
| 「型」書き小論文 | 単著 | 1997年 10月 | 学研 | 現在、3訂版が流通 |
| 『作文力をつける』 低学年・中学年・高学年 | 単著 | 2001年 3月 | 学研 | 計3冊（小学生作文参考書） 現在、 改訂版が流通 |
| 『書く力をつける』 低学年・中学年・高学年 | 共著 | 2003年 11月 | 学研 | （共著・小学生作文参考書） 現在、 改訂版が流通 |
| 小論文トレーニング | 単著 | 2005年 3月 | ブックマン社 | 現在、改訂版が流通 |
| 目からウロコの社会系小論文 | 単著 | 2004年 11月 | ナガセ（東進ブックス） | そのほか、『人文系小論文』『志望理由書・面接』『小論文ハンドブック』など監修 |
| 早慶小論文攻略プログラム | 単著 | 2001年 8月 | 新評論 | |
| ホップ・ステップ・ジャンプ・着地の作文教室 | 単著 | 年月 | 産経新聞 | 産経新聞の夕刊の「じゅくーる」面に 1997年10月より12月まで、小学生作文教室「ホップ・ステップ・ジャンプ・着地の作文教室」を40回連載。 |
| 著書、学術論文等の名称 | 単著 共著 の別 | 発行又は 発表の 年月 | 発行所、発表雑誌等又は 発表学会等の名称 | 概 要 |
| (学術論文) | | | | |
| 小説の変貌—「A、O.バルナブース全集」の「日記」を読む | 単著 | 1978年 1月 | | 修士論文 |
| V・ラルポーにおける「小説」の意味 | 単著 | 1979年 10月 | 日本フランス語フランス文学会誌 35号 | |
| プルーストとワーグナー | 単著 | 1980年 3月 | 立教大学フランス文学科発行『フランス文学』 | |
| 列車の中の「見えない」旅人—V.ラルポーの「見えない」というイメージをめぐって | 単著 | 1982年 3月 | 国学院大学外国語研究室発行 『WALPURGIS' 82』 | |
| 無からなる存在—V・ラルポーの旅と定住における諸問題 | 単著 | 1982年 3月 | 立教大学フランス文学科発行『フランス文学』 | |
| V、ラルポーとA・ジード | 単著 | 1983年 3月 | 立教大学フランス文学科発行『フランス文学』 | |
| 見えない語り手・見えない聞き手—V.ラルポーの「語り」と「人称」 | 単著 | 1984年 3月 | 国学院大学外国語研究室発行 『WALPURGIS' 84』 | |

| | | | | |
|---------------------------------|----|-------------|------------------|--|
| ドミニク・フェルナ ンデスの「引き裂か れた」自我 | 単著 | 1990年 1月 | 青土社「ユリイカ」 | |
| ポール・クロデルと 「コメルス」誌 | 単著 | 1990年 3月 | 駒沢大学外国語部『論 集』 | |

| 著書、学術論文等の名称 | 著者別 単共の | 発行又は 発表の 年 月 | 発行所、発表雑誌等又 は発表学会等の名称 | 概 要 |
|-------------|------------|--------------------|-------------------------|-----|
| (その他) | | | | |